Stage M1 ou M2
« Édition numérique d'un manuscrit »

Spécialités recherchées :
- édition numérique de corpus textuels
- patrimoine ancien

Profil du candidat/de la candidate : étudiant(e) de Master dans l'une des disciplines des SHS dans une filière comprenant des formations à l'édition numérique

Contexte

Le travail sera effectué dans le cadre du projet « CreNum : édition numérique de la *Chronique Française* de Guillaume Cretin », mené en collaboration par Ellen Delvallée (CNRS, chargée de recherche, spécialiste de littérature française), Antoine Brix (Université de Namur, historien) et les ingénieurs de l'équipe ELAN qui accompagnent le projet de recherche et sont en charge du développement de la base qui accueillera l'édition.
Démarré en 2021, financé par l'Idex Grenoble Alpes, le projet vise à éditer l'*opus magnum* du poète et historien Guillaume Cretin : une chronique de l'histoire de France en vers, composée à la demande de François Ier au début du XVIe siècle, qui réécrit en grande partie les *Grandes Chroniques de France*. Les 6 volumes manuscrits sur lesquels l'édition de la *Chronique française* se fonde en priorité sont partiellement disponibles en ligne (https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc49269j). Le stage portera sur l'édition numérique des deux premiers livres.

Objectifs du travail :

- encodage du texte en XML-TEI : structuration et enrichissements (saisie des variantes, repérage des entités nommées, lemmatisation, transcription semi-diplomatique, renvois à des sources extérieures notamment)
- alimentation de l'en-tête du fichier XML-TEI à partir des données fournies par les chercheurs
- réalisation d'une documentation sur les méthodes employées afin de nourrir le travail sur la suite du projet
- collation des manuscrits, le cas échéant

Compétences recherchées :

- connaissance du format XML-TEI
- connaissance de standards de métadonnées tels que le Dublin Core
- histoire ou littérature du Moyen Âge et de la Renaissance
- familiarité avec le moyen français
- capacité de travail individuel et en équipe
- capacité d'organisation de son travail
- des compétences en paléographie et en codicologie seraient appréciées

Cadre du stage

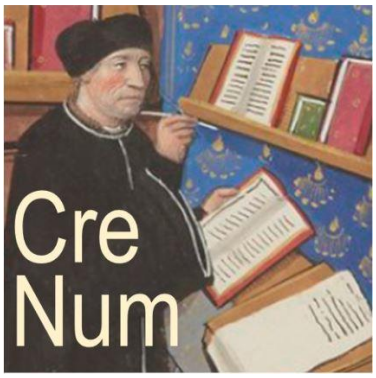
Le/la stagiaire sera accueilli(e) au sein du Laboratoire Arts et pratique du texte, de l'image, de l'écran et de la scène (Litt&Arts, UMR 5316, UGA/CNRS). Le stage pourra se dérouler en présentiel, sur le campus de l'Université Grenoble Alpes à Saint Martin d'Hères, ou bien en distanciel (dans ce cas, un ou deux séjours à Grenoble pourront être pris en charge par le laboratoire pour que le/la stagiaire rencontre l'équipe du projet).
Le/la stagiaire sera encadré(e) par la porteuse du projet Ellen Delvallée et accompagné(e) dans son travail par les ingénieurs de l'équipe ELAN.

Durée

Le stage est prévu au printemps-été 2022 pour une durée de 4 à 5 mois.
Le/la stagiaire bénéficiera de la gratification de stage minimale prévue par la réglementation (https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F32131) et d'une prise en charge partielle de ses frais de transports.

Répondre à l'offre

Les candidatures devront comporter un CV, une lettre de motivation et une lettre de recommandation d'un enseignant.
Elles doivent être adressées avant le 8 février aux 3 adresses suivantes :

ellen.delvallee@univ-grenoble-alpes.fr,
brix.antoine@gmail.com,
litt-et-arts-elan@univ-grenoble-alpes.fr

avec comme objet *[Stage CreNum] Candidature de Prénom Nom*